

Alysson Camargo

alyssoncmrg@gmail.com

alyssoncamargo.com

Goiânia, Brazil.

I am an anthropologist who has been researching cultural mediation as an anthropological practice

Studies

Universidade Federal de Goiás (UFG)
(Goiás Federal University)

PhD student in Social Anthropology

Universidade Federal de Goiás (UFG)
(Goiás Federal University)

Master in Social Anthropology

Universidade Católica de Brasília (UCB)
(Catholic University of Brasilia)

Degree in Visual Arts

Universidade de Brasília (UnB)
(University of Brasilia)

Degree in History of Art

Research project

LEX is the Laboratory of Ethnographic Experimentations and Social Markers of Differences, coordinated by Glauco Ferreira and Carlos Henning (2022).

ROPA is a Decolonial and Feminist Memory Policies research group coordinated by Camila Wichers. (2021)

Complimentary Training

Film, Images & Historical Interpretation in the 20th Century: The Camera Never Lies
University of London (2022)

Philosophy of Photography,
Humanis Platform (2022).

Seeing Through Photographs,
MoMa (2021).

Visual Anthropology and Photography,
Humanis Platform (2021).

Visual Ethnography,
Federal University of Bahia (2021).

History of Photography in Brazil,
Fotô Editorial, (2020).

Languages

English (B2)
Spanish (B1)
Portuguese (C2)

Areas of expertise

Visual Anthropology
Cultural Studies
Museology
Curation

Publications

Articles

CAMARGO, Alysson. Isla do Marajó: una etnografía detrás de las fotografías de Luiz Braga. *Revista de Antropología Visual*. Chile. n° 30. pp.1-15. 2023. ISBN 2452-5189. DOI: <<http://doi.org/10.47725/RAV.030.06>>

CAMARGO, Alysson. Luiz Braga: uma fotografia em P&B da Caboquice? Equatorial - Revista do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, [S.I.], v.10, n.19, p. 1-29, 2003. DOI: <<https://doi.org/10.21680/2446-5674.2022v10n19ID30989>>

Books

CAMARGO, Alysson. *Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice?* 1º ed. Brasília: Publicação Independente, 2023. 84p. ISBN 978-65-00-69841-1

Book chapters

CAMARGO, Alysson. The cultural identity of the island of Marajó in Brazil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. *Visual Narratives: Photography as a methodology in social sciences*, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-858-2

CAMARGO, Alysson. La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. *Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales*, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-857-5

CAMARGO, Alysson. Brasil Futuro e as formas da democracia: relatos de um mediador cultural-antropólogo em uma perspectiva fotográfica. In. Honorato, Caio. Pinto, Viviane. *Mediação Cultural Documentária*. 2023. pp.217-242. ISBN 978-65-997837-3-9

Masters dissertation

CAMARGO, Alysson. Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice? Orientador: Glauco B. Ferreira. 2023. 150 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2023.

Degree dissertation

CAMARGO, A. *Impressões sobre a fotografia de Luiz Braga*. Orientadora: Adriana Macedo. 2018. 37f. TCC (Graduação) – Curso de Teoria, Crítica e História da Arte, Instituto de Artes, Universidade de Brasília, DF, 2018.

Academic congresses

CAMARGO, Alysson. Identidade e Imagem: a "caboquice" na fotografia de Luiz Braga. In. SCHWANTES, C. MELO, H.; LIRA, L.; CAILLAUX, M.; MENCARINI, M.; KOSHINO, T. *Ponto(s) de Fuga. IX COMA – Coletivo em Artes Visuais*. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais PPGAV. Universidade de Brasília, Brasília. 2022. pp.115-125. ISBN 978-65-86503-78-4

CAMARGO, Alysson. Rosângela Rennó: resgatar a memória do sujeito por meio da fotografia. In. DUARTE, D.; GONÇALES, G.; RODRIGUES, W. *Anais do I Congresso do Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Imagem NINFA/UFMG - O Borboletear do Método*. Belo Horizonte, 2016. ISBN 978-85-62707-79-7