

Alysson Camargo

Sou um antropólogo que vem pesquisando a mediação cultural como uma prática etnográfica.

alyssoncmrg@gmail.com
alyssoncamargo.com
Goiânia, Brasil.

Formação

Universidade Federal de Goiás (UFG)
Doutorando em Antropologia Social

Universidade Federal de Goiás (UFG)
Mestrado em Antropologia Social

2016 - 2020
Universidade Católica de Brasília (UCB)
Licenciatura em Artes Visuais

2012 - 2016
Universidade de Brasília (UnB)
Bacharel em História da Arte.

Grupos de pesquisa

LEX é um Laboratório de experimentações Etnográficas e Marcadores Sociais da Diferença, com a coordenação de Glauco B. Ferreira. (2022).

ROPA é um grupo de pesquisa em Políticas da memória decoloniais e feministas, com a coordenação de Camila Wichers (2021).

Formação complementar

Film, Images & Historical Interpretation in the 20th Century: The Camera Never Lies
University of London (2022)

Filosofia da Fotografia,
Plataforma Humanis (2022).

Seeing Through Photographs,
MoMa (2021).

Antropologia Visual e Fotografia,
Plataforma Humanis (2021).

Etnografia Visual,
UFBA (2021).

História da Fotografia Brasileira,
Editorial Fotô, (2020).

Idiomas

Inglês (B2)
Espanhol (B1)

Áreas de Atuação

Antropologia Visual
Estudos Culturais
Museologia
Curadoria

Publicações

Artigos

CAMARGO, Alysson. Isla do Marajó: una etnografía detrás de las fotografías de Luiz Braga. *Revista de Antropología Visual*. Chile. n° 30. pp.1-15. 2023. ISBN 2452-5189. DOI: <<http://doi.org/10.47725/RAV.030.06>>

CAMARGO, Alysson. Luiz Braga: uma fotografia em P&B da Caboquice? Equatorial - Revista do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, [S.I], v.10, n.19, p. 1-29, 2003. DOI: <<https://doi.org/10.21680/2446-5674.2022v10n19ID30989>>

Livros

CAMARGO, Alysson. *Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice?* 1º ed. Brasília: Publicação Independente, 2023. 84p. ISBN 978-65-00-69841-1

Capítulos de livros

CAMARGO, Alysson. The cultural identity of the island of Marajó in Brazil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. *Visual Narratives: Photography as a methodology in social sciences*, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-858-2

CAMARGO, Alysson. La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. *Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales*, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-857-5

CAMARGO, Alysson. Brasil Futuro e as formas da democracia: relatos de um mediador cultural-antropólogo em uma perspectiva fotográfica. In. Honorato, Caio. Pinto, Viviane. *Mediação Cultural Documentária*. 2023. pp.217-242. ISBN 978-65-997837-3-9

Dissertação de Mestrado

CAMARGO, Alysson. Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice? Orientador: Glauco B. Ferreira. 2023. 150 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2023.

Monografia de graduação

CAMARGO, Alysson. *Impressões sobre a fotografia de Luiz Braga*. Orientadora: Adriana Macedo. 2018. 37f. TCC (Graduação) – Curso de Teoria, Crítica e História da Arte, Instituto de Artes, Universidade de Brasília, DF, 2018.

Anais de congressos científicos

CAMARGO, Alysson. Identidade e Imagem: a "caboquice" na fotografia de Luiz Braga. In. SCHWANTES, C. MELO, H.; LIRA, L.; CAILLAUX, M.; MENCARINI, M.; KOSHINO, T. *Ponto(s) de Fuga. IX COMA – Coletivo em Artes Visuais*. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais PPGAV. Universidade de Brasília, Brasília. 2022. pp.115-125. ISBN 978-65-86503-78-4

CAMARGO, Alysson. Rosângela Rennó: resgatar a memória do sujeito por meio da fotografia. In. DUARTE, D.; GONÇALES, G.; RODRIGUES, W. *Anais do I Congresso do Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Imagem NINFA/UFMG - O Borboletear do Método*. Belo Horizonte, 2016. ISBN 978-85-62707-79-7