



Alysson Camargo

"Soy Alysson Camargo, un antropólogo visual que se enfoca en la Fotografía latinoamericana a través de un enfoque socio-antropológico"

alyssoncamargo.com
alyssoncmrg@gmail.com
61 99971-8484 - Brasília/DF

Educación

Maestría en Antropología Social
Universidad Federal de Goiás (UFG)
2021 - 2023

Graduado en Artes Visuales
Universidad Católica de Brasília (UCB)
2020 - 2021

Bacharel en Historia del Arte
Universidad de Brasília (UnB)
2014 - 2018

Líneas de búsqueda

LEX es el Laboratorio de Experimentaciones Etnográficas y Marcadores Sociales de las Diferencias, coordinado por Glauco Ferreira y Carlos Henning, UFG, (2022)

LA'GRIMA es un laboratorio que tiene como principal objetivo promover estudios sobre imágenes en el ámbito antropológico, coordinado por Suely Kofes y Fabiana Bruno, Unicamp, (2022)

ROPA es un grupo de investigación sobre Políticas de Memoria Feministas y Descoloniales, coordinado por Camila Wichers, UFG, (2021)

GEMINTER es el Grupo de Estudios e Investigaciones de Museología e Interdisciplinarietà, coordinado por Manuelina Duarte, UFG, (2021)

Formação complementar

Film, Images & Historical Interpretation in the
20th Century:
The Camera Never Lies
University of London (2022)

Filosofía de la fotografía,
Plataforma Humanis (2022)

Seeing Through Photographs,
MoMa (2021)

Antropología Visual y Fotografía,
Plataforma Humanis (2021)

Etnografía visual,
UFBA (2021)

Historia de la Fotografía Brasileña,
Editorial Fotô, (2020)

Idiomas

Inglés (intermediario)
Español (básico)

Áreas de actuación

Antropología Visual
Antropología del Arte
Antropología de la imagen
Fotografía latinoamericana

Publicaciones

CAMARGO, Alysson. Isla do Marajó: una etnografía detrás de las fotografías de Luiz Braga. *Revista de Antropología Visual*. Chile. n° 30. pp.1-15. 2023. ISBN 2452-5189. DOI: <http://doi.org/10.47725/RAV.030.06>

CAMARGO, Alysson. **Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice?** Orientador: Glauco B. Ferreira. 2023. 150f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Faculdade de Ciências Sociais, Universidade Federal de Goiás. Goiânia, 2023.

CAMARGO, Alysson. The cultural identity of the island of Marajó in Brazil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. **Visual Narratives: Photography as a methodology in social sciences**, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-858-2.

CAMARGO, Alysson. La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. **Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales**, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-857-5.

CAMARGO, Alysson. Identidade e Imagem: a "caboquice" na fotografia de Luiz Braga. In. SCHWANTES, C. MELO, H.; LIRA, L.; CAILLAUX, M.; MENCARINI, M.; KOSHINO, T. **Ponto(s) de Fuga. IX COMA – Coletivo em Artes Visuais**. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais PPGAV. Universidade de Brasília, Brasília. 2022. pp.115-125. ISBN 978-65-86503-78-4.

CAMARGO, A. **Impressões sobre a fotografia de Luiz Braga**. Orientadora: Adriana Macedo. 2018. 37f. TCC (Graduação) – Curso de Teoria, Crítica e História da Arte, Instituto de Artes, Universidade de Brasília, DF, 2018. Disponível em: https://bdm.unb.br/bitstream/10483/24508/1/2018_AlyssonBarbosaCamargo_tcc.pdf. Acesso em: 5 mai. 2023.

CAMARGO, Alysson. Rosângela Rennó: resgatar a memória do sujeito por meio da fotografia. In. DUARTE, D.; GONÇALES, G.; RODRIGUES, W. **Anais do I Congresso do Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Imagem NINFA/UFMG - O Borboletear do Método**. Belo Horizonte, 2016. ISBN 978-85-62707-79-7.

Experiencias profesionales

Educador/Investigador de Arte
Museu Nacional de Brasília (Educativa MuN)
(2022/2023)

Investigador
FAPEG (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás)
(2021/2023)

Gerente Administrativo y Financiero
Espaço 365
(2019/2020)

Curador independiente
Artikin
(2017/2018)

Voluntariado

Instituto Promundo
Miembro del consejo deliberante
(Desde de 2020)

Promundo es una organización no gubernamental brasileña, sin vínculos institucionales con organizaciones extranjeras, que actúa en diferentes regiones de Brasil y de otros países del mundo, buscando promover la igualdad de género y la prevención de la violencia, con foco en la participación de hombres y mujeres. en la transformación de las masculinidades.