



Alysson Camargo

"Sou um antropólogo visual que se concentra na Fotografia latino-americana através de uma abordagem socioantropológica"

alyssoncamargo.com
alyssoncmrg@gmail.com
61 99971-8484 - Brasília/DF

Formação

Mestrado em Antropologia Social
Universidade Federal de Goiás (UFG)
2021 - 2023

Licenciatura em Artes Visuais
Universidade Católica de Brasília (UCB)
2020 - 2021

Bacharel em História da Arte
Universidade de Brasília (UnB)
2014 - 2018

Grupos de pesquisa

LEX é o Laboratório de Experimentações Etnográficas e Marcadores Sociais das Diferenças, com a coordenação de Glauco Ferreira e Carlos Henning, UFG, (2022)

LA'GRIMA é um laboratório cujo principal objetivo é promover estudos sobre imagens no campo antropológico, com a coordenação de Suely Kofes e Fabiana Bruno, Unicamp, (2022)

ROPA é um grupo de pesquisa em Políticas da memória decoloniais e feministas, com a coordenação de Camila Wichers, UFG, (2021)

GEMINTER é o Grupo de Estudo e Pesquisa Museologia e Interdisciplinaridade, com a Coordenação de Manuelina Duarte, UFG, (2021)

Formação complementar

Film, Images & Historical Interpretation in the
20th Century:
The Camera Never Lies
University of London (2022)

Filosofia da Fotografia,
Plataforma Humanis (2022)

Seeing Through Photographs,
MoMa (2021)

Antropologia Visual e Fotografia,
Plataforma Humanis (2021)

Etnografia Visual,
UFBA (2021)

História da Fotografia Brasileira,
Editorial Fotô, (2020)

Idiomas

Inglês (Intermediário)
Espanhol (Básico)

Áreas de Atuação

Antropologia Visual
Antropologia da Arte
Antropologia da Imagem
Fotografia Latina americana

Publicações

CAMARGO, Alysson. Isla do Marajó: una etnografía detrás de las fotografías de Luiz Braga. *Revista de Antropología Visual*. Chile. nº 30. pp.1-15. 2023. ISBN 2452-5189. DOI: <http://doi.org/10.47725/RAV.030.06>

CAMARGO, Alysson. **Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice?** Orientador: Glauco B. Ferreira. 2023. 150f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Faculdade de Ciências Sociais, Universidade Federal de Goiás. Goiânia, 2023.

CAMARGO, Alysson. The cultural identity of the island of Marajó in Brazil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. **Visual Narratives: Photography as a methodology in social sciences**, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-858-2.

CAMARGO, Alysson. La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. **Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales**, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-857-5.

CAMARGO, Alysson. Identidade e Imagem: a "caboquice" na fotografia de Luiz Braga. In. SCHWANTES, C. MELO, H.; LIRA, L.; CAILLAUX, M.; MENCARINI, M.; KOSHINO, T. **Ponto(s) de Fuga. IX COMA – Coletivo em Artes Visuais**. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais PPGAV. Universidade de Brasília, Brasília. 2022. pp.115-125. ISBN 978-65-86503-78-4.

CAMARGO, A. **Impressões sobre a fotografia de Luiz Braga**. Orientadora: Adriana Macedo. 2018. 37f. TCC (Graduação) – Curso de Teoria, Crítica e História da Arte, Instituto de Artes, Universidade de Brasília, DF, 2018. Disponível em: https://bdm.unb.br/bitstream/10483/24508/1/2018_AlyssonBarbosaCamargo_tcc.pdf. Acesso em: 5 mai. 2023.

CAMARGO, Alysson. Rosângela Rennó: resgatar a memória do sujeito por meio da fotografia. In. DUARTE, D.; GONÇALES, G.; RODRIGUES, W. **Anais do I Congresso do Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Imagem NINFA/UFMG - O Borboletear do Método**. Belo Horizonte, 2016. ISBN 978-85-62707-79-7.

Experiências Profissionais

Arte Educador/Pesquisador
Museu Nacional de Brasília (Educativa MuN)
(2022/2023)

Pesquisador (bolsista de mestrado)
FAPEG (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás)
(2021/2023)

Gerente Administrativo & Financeiro
Espaço 365
(2019/2020)

Curador Independente
Artikin
(2017/2018)

Voluntariado

Instituto Promundo
Membro do Conselho Deliberativo
(Desde de 2020)

O Promundo é uma organização não governamental brasileira, sem vínculos institucionais com organizações estrangeiras, que atua em diferentes regiões do Brasil e em outros países do mundo, buscando promover a **igualdade de gênero** e a prevenção da violência, com foco no envolvimento de homens e mulheres na transformação das masculinidades.