

# Alysson Camargo

I am a visual anthropologist who has been researching the curatorial narratives of national museums through art exhibitions as discursive platforms for creating modern identities in Brazil and Greece.

alyssoncmrg@gmail.com  
[alyssoncamargo.com](http://alyssoncamargo.com)  
Goiânia, Brazil.

## Studies

Universidade Federal de Goiás (UFG)  
(Goiás Federal University)  
**PhD student in Social Anthropology**

Universidade Federal de Goiás (UFG)  
(Goiás Federal University)  
**Master in Social Anthropology**

Universidade Católica de Brasília (UCB)  
(Catholic University of Brasilia)  
**Degree in Visual Arts**

Universidade de Brasília (UnB)  
(University of Brasilia)  
**Degree in History of Art**

## Research project

**LEX** is the Laboratory of Ethnographic Experimentations and Social Markers of Differences, coordinated by Glauco Ferreira and Carlos Henning (2022).

**LA'GRIMA** is a laboratory whose main objective is to promote studies on images in the anthropological field, coordinated by Suely Kofes and Fabiana Bruno (2022).

**ROPA** is a Decolonial and Feminist Memory Policies research group coordinated by Camila Wichers. (2021)

**GEMINTER** is the Museology and Interdisciplinary Study and Research Group, coordinated by Manuelina Duarte (2021).

## Complimentary Training

**Film, Images & Historical Interpretation in the 20th Century: The Camera Never Lies**  
University of London (2022)

**Philosophy of Photography,**  
Humanis Platform (2022).

**Seeing Through Photographs,**  
MoMa (2021).

**Visual Anthropology and Photography,**  
Humanis Platform (2021).

**Visual Ethnography,**  
Federal University of Bahia (2021).

**History of Photography in Brazil,**  
Fotô Editorial, (2020).

## Languages

English (Intermediate)  
Spanish (Intermediate)  
French (Elementary)  
Portuguese (Native)

## Areas of expertise

Visual Anthropology  
Museology and Curation

## Publications

### Articles

CAMARGO, Alysson. Isla do Marajó: una etnografía detrás de las fotografías de Luiz Braga. *Revista de Antropología Visual*. Chile. n° 30. pp.1-15. 2023. ISBN 2452-5189. DOI: <<http://doi.org/10.47725/RAV.030.06>>

CAMARGO, Alysson. Luiz Braga: uma fotografia em P&B da Caboquice? Equatorial - Revista do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, [S.I.], v.10, n.19, p. 1-29, 2003. DOI: <<https://doi.org/10.21680/2446-5674.2022v10n19ID30989>>

### Books

CAMARGO, Alysson. *Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice?* 1º ed. Brasília: Publicação Independente, 2023. 84p. ISBN 978-65-00-69841-1

### Book chapters

CAMARGO, Alysson. The cultural identity of the island of Marajó in Brazil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. *Visual Narratives: Photography as a methodology in social sciences*, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-858-2

CAMARGO, Alysson. La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. *Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales*, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-857-5

CAMARGO, Alysson. Brasil Futuro e as formas da democracia: relatos de um mediador cultural-antropólogo em uma perspectiva fotográfica. In. Honorato, Caio. Pinto, Viviane. *Mediação Cultural Documentária*. 2023. pp.217-242. ISBN 978-65-997837-3-9

### Masters dissertation

CAMARGO, Alysson. Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice? Orientador: Glauco B. Ferreira. 2023. 150 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2023.

### Degree dissertation

CAMARGO, A. *Impressões sobre a fotografia de Luiz Braga*. Orientadora: Adriana Macedo. 2018. 37f. TCC (Graduação) – Curso de Teoria, Crítica e História da Arte, Instituto de Artes, Universidade de Brasília, DF, 2018.

### Academic congresses

CAMARGO, Alysson. Identidade e Imagem: a "caboquice" na fotografia de Luiz Braga. In. SCHWANTES, C. MELO, H.; LIRA, L.; CAILLAUX, M.; MENCARINI, M.; KOSHINO, T. *Ponto(s) de Fuga. IX COMA – Coletivo em Artes Visuais*. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais PPGAV. Universidade de Brasília, Brasília. 2022. pp.115-125. ISBN 978-65-86503-78-4

CAMARGO, Alysson. Rosângela Rennó: resgatar a memória do sujeito por meio da fotografia. In. DUARTE, D.; GONÇALES, G.; RODRIGUES, W. *Anais do I Congresso do Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Imagem NINFA/UFMG - O Borboletear do Método*. Belo Horizonte, 2016. ISBN 978-85-62707-79-7