

Alysson Camargo

Sou um antropólogo visual que vem pesquisando as narrativas curatoriais de museus nacionais por meio de exposições de arte como plataformas discursivas para a criação de identidades modernas no Brasil e na Grécia.

alyssoncmrg@gmail.com
alyssoncamargo.com
Goiânia, Brasil.

Formação

Universidade Federal de Goiás (UFG)
Doutorando em Antropologia Social

Universidade Federal de Goiás (UFG)
Mestrado em Antropologia Social

2016 - 2020
Universidade Católica de Brasília (UCB)
Licenciatura em Artes Visuais

2012 - 2016
Universidade de Brasília (UnB)
Bacharel em História da Arte.

Grupos de pesquisa

LEX é um Laboratório de experimentações Etnográficas e Marcadores Sociais da Diferença, com a coordenação de Glauco B. Ferreira. (2022).

LA'GRIMA é um laboratório cujo principal objetivo é promover estudos sobre imagens no campo antropológico, com a coordenação de Suely Kofes e Fabiana Bruno (2022).

ROPA é um grupo de pesquisa em Políticas da memória decoloniais e feministas, com a coordenação de Camila Wichers (2021).

GEMINTER é o Grupo de Estudo e Pesquisa Museologia e Interdisciplinaridade, com a Coordenação de Manuelina Duarte (2021).

Formação complementar

Film, Images & Historical Interpretation in the 20th Century: The Camera Never Lies
University of London (2022)

Filosofia da Fotografia,
Plataforma Humanis (2022).

Seeing Through Photographs,
MoMa (2021).

Antropologia Visual e Fotografia,
Plataforma Humanis (2021).

Etnografia Visual,
UFBA (2021).

História da Fotografia Brasileira,
Editorial Fotô, (2020).

Idiomas

Inglês (Intermediário)
Espanhol (Intermediário)
Portuguese (Nativo)
Francês (Básico)

Áreas de Atuação

Antropologia Visual
Museologia e Curadoria

Publicações

Artigos

CAMARGO, Alysson. Isla do Marajó: una etnografía detrás de las fotografías de Luiz Braga. *Revista de Antropología Visual*. Chile. nº 30. pp.1-15. 2023. ISBN 2452-5189. DOI: <<http://doi.org/10.47725/RAV.030.06>>

CAMARGO, Alysson. Luiz Braga: uma fotografia em P&B da Caboquice? Equatorial - Revista do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, [S.I.], v.10, n.19, p. 1-29, 2003. DOI: <<https://doi.org/10.21680/2446-5674.2022v10n19ID30989>>

Livros

CAMARGO, Alysson. *Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice?* 1º ed. Brasília: Publicação Independente, 2023. 84p. ISBN 978-65-00-69841-1

Capítulos de livros

CAMARGO, Alysson. The cultural identity of the island of Marajó in Brazil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. *Visual Narratives: Photography as a methodology in social sciences*, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-858-2

CAMARGO, Alysson. La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. *Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales*, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-857-5

CAMARGO, Alysson. Brasil Futuro e as formas da democracia: relatos de um mediador cultural-antropólogo em uma perspectiva fotográfica. In. Honorato, Caio. Pinto, Viviane. *Mediação Cultural Documentária*. 2023. pp.217-242. ISBN 978-65-997837-3-9

Dissertação de Mestrado

CAMARGO, Alysson. Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice? Orientador: Glauco B. Ferreira. 2023. 150 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2023.

Monografia de graduação

CAMARGO, Alysson. *Impressões sobre a fotografia de Luiz Braga*. Orientadora: Adriana Macedo. 2018. 37f. TCC (Graduação) – Curso de Teoria, Crítica e História da Arte, Instituto de Artes, Universidade de Brasília, DF, 2018.

Anais de congressos científicos

CAMARGO, Alysson. Identidade e Imagem: a "caboquice" na fotografia de Luiz Braga. In. SCHWANTES, C. MELO, H.; LIRA, L.; CAILLAUX, M.; MENCARINI, M.; KOSHINO, T. *Ponto(s) de Fuga. IX COMA – Coletivo em Artes Visuais*. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais PPGAV. Universidade de Brasília, Brasília. 2022. pp.115-125. ISBN 978-65-86503-78-4

CAMARGO, Alysson. Rosângela Rennó: resgatar a memória do sujeito por meio da fotografia. In. DUARTE, D.; GONÇALES, G.; RODRIGUES, W. *Anais do I Congresso do Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Imagem NINFA/UFMG - O Borboletear do Método*. Belo Horizonte, 2016. ISBN 978-85-62707-79-7