

Alysson Camargo

Yo soy un antropólogo visual que ha estado investigando las narrativas curatoriales de museos nacionales a través de exposiciones de arte como plataformas discursivas para la creación de identidades modernas en Brasil y Grecia.

alyssoncmrg@gmail.com
alyssoncamargo.com
Goiânia, Brasil.

Educación

Universidade Federal de Goiás (UFG)
(Universidad Federal de Goiás)
Estudiante de doctorado en Antropología

Universidade Federal de Goiás (UFG)
(Universidad Federal de Goiás)
Maestría en Antropología

Universidade Católica de Brasília (UCB)
(Universidad Católica de Brasília)
Licenciado en Artes Visuales

Universidade de Brasília (UnB)
(Universidad de Brasília)
Bacharel en Historia del Arte

Proyecto de investigación

LEX es el Laboratorio de Experimentaciones Etnográficas y Marcadores Sociales de las Diferencias, coordinado por Glauco Ferreira y Carlos Henning (2022).

LA'GRIMA es un laboratorio que tiene como principal objetivo promover estudios sobre imágenes en el ámbito antropológico, coordinado por Suely Kofes y Fabiana Bruno (2022).

GEMINTER es el Grupo de Estudios e Investigaciones de Museología e Interdisciplinariedad, coordinado por Manuelina Duarte (2021).

ROPA es un grupo de investigación sobre Políticas de Memoria Feministas y Descoloniales, coordinado por Camila Wichers. (2021).

Certificaciones

Film, Images & Historical Interpretation in the 20th Century: The Camera Never Lies
University of London (2022)

Filosofía de la fotografía,
Plataforma Humanis (2022).

Ver a través de fotografías,
MoMa (2021).

Antropología Visual y Fotografía,
Plataforma Humanis (2021).

Etnografía visual,
UFBA (2021).

Historia de la Fotografía Brasileña,
Foto Editorial, (2020).

Idiomas

Español (Intermedio)
Inglés (Intermedio)
Portugués (Nativo)
Francés (básico)

Áreas de actuación

Antropología Visual
Museología y Curación

Publicaciones

Artículos

CAMARGO, Alysson. Isla do Marajó: una etnografía detrás de las fotografías de Luiz Braga. *Revista de Antropología Visual*. Chile. n° 30. pp.1-15. 2023. ISBN 2452-5189. DOI: <<http://doi.org/10.47725/RAV.030.06>>

CAMARGO, Alysson. Luiz Braga: uma fotografia em P&B da Caboquice? Equatorial - Revista do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, [S.I.], v.10, n.19, p. 1-29, 2003. DOI: <<https://doi.org/10.21680/2446-5674.2022v10n19ID30989>>

Libros

CAMARGO, Alysson. *Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice?* 1º ed. Brasília: Publicação Independente, 2023. 84p. ISBN 978-65-00-69841-1

Capítulos de libros

CAMARGO, Alysson. The cultural identity of the island of Marajó in Brazil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. *Visual Narratives: Photography as a methodology in social sciences*, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-858-2

CAMARGO, Alysson. La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil. In. Sánchez, Denise. Ruiz, Francisca. *Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales*, 2022. pp.23-25. ISBN 978-956-410-857-5

CAMARGO, Alysson. Brasil Futuro e as formas da democracia: relatos de um mediador cultural-antropólogo em uma perspectiva fotográfica. In. Honorato, Caio. Pinto, Viviane. *Mediação Cultural Documentária*. 2023. pp.217-242. ISBN 978-65-997837-3-9

Tesis de maestria

CAMARGO, Alysson. Luiz Braga: uma fotografia da Caboquice? Orientador: Glauco B. Ferreira. 2023. 150 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2023.

Monografia de graduacion

CAMARGO, A. *Impressões sobre a fotografia de Luiz Braga*. Orientadora: Adriana Macedo. 2018. 37f. TCC (Graduação) – Curso de Teoria, Crítica e História da Arte, Instituto de Artes, Universidade de Brasília, DF, 2018.

Anales de congresos científicos

CAMARGO, Alysson. Identidade e Imagem: a "caboquice" na fotografia de Luiz Braga. In. SCHWANTES, C. MELO, H.; LIRA, L.; CAILLAUX, M.; MENCARINI, M.; KOSHINO, T. *Ponto(s) de Fuga. IX COMA – Coletivo em Artes Visuais*. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais PPGAV. Universidade de Brasília, Brasília. 2022. pp.115-125. ISBN 978-65-86503-78-4

CAMARGO, Alysson. Rosângela Rennó: resgatar a memória do sujeito por meio da fotografia. In. DUARTE, D.; GONÇALES, G.; RODRIGUES, W. *Anais do I Congresso do Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Imagem NINFA/UFMG - O Borboletear do Método*. Belo Horizonte, 2016. ISBN 978-85-62707-79-7